

刘秀伟:这辈子最喜欢和学生在一起



身边好老师

北京市教委教育工委宣教处 联合举办
现代教育报社

教师名片

刘秀伟

教授,硕士研究生导师,北京印刷学院设计学教工党支部书记,教育部高等学校设计类专业教学指导委员会委员,曾获北京市高等学校教学名师、北京市优秀教师、北京市“三八”红旗奖章、北京市师德先进个人、北京市高校优秀共产党员、中国设计事业先锋人物、中国当代杰出广告人等荣誉称号。2020年获评“北京市先进工作者”。2021年获评北京市学联“我心目中的大先生”。

教育语录

现在的学生是很自信的一代,也是很自我的一代,但我也希望他们能成为会自我分析的一代,因为了解你的人永远是自己。要正视自己,有清楚的定位,才能让自己发光发热。

教育故事

2021年,被北京市学联评为“我心目中的大先生”的刘秀伟给自己一个评价,“我是一个找对了事业的人,是一个对艺术有着执着追求的人,是一个身为‘60后’

却能跟‘00后’玩在一起的人。”北京印刷学院教授刘秀伟笑着说。

作为一名艺术设计学教授,作为一名做了20多年班主任的高校教师,刘秀伟坦言,自己这一

生最满意的事就是选择了从事教师这一行业,最喜欢的就是和年轻人在一起,带着学生们为一个设计作品脑洞大开,昼思夜想,是她最愿意花时间去做的事。

对最前沿的设计保持敏感

“你必须得知道最前沿的东西,要刻意去求新,了解最新的设计理念,最新的设计作品,不然你没法指导学生往前走。你必须做到‘眼高手低’,如果眼低手也低,那没法设计好作品。”作为一名艺术设计教授,刘秀伟始终这样要求自己。

刘秀伟说自己没有特别的爱好,但是有一个习惯,就是每天都要上国外的一些网站去看一看最新的设计作品,了解潮流的发展趋势,在课堂上分享给同学,带领他们设计出更好的作品。

“1+1=2是数学老师教给你的,1+1=3是生活教给你的,1+1=5则是艺术教给你的。”艺术教育没有一个公式,也没有一个定义,怎么办?刘秀伟的做法是拿作品说话,在她的课堂上,没有生硬的概念表达,有的则是情景交融的实际案例。

字体设计课上,她会展示距今6000年前的半坡陶文、甲骨文和如今的创意文字;招贴设计课上,从春秋战国时期的幌子到如今随处可见的个性招贴让学生大饱眼福;书籍设计课上,从竹简木

牍到如今创意十足的装帧设计……“字”里“画”外,无不渗透着中华文明古国文化的深邃、博大精深。她相信,思想是一个艺术家的灵魂,而艺术家的心中是自己的祖国。

“有设计的方法是给初学者来学的,但设计的规律和法则是给超越者来突破的,一定不能把学生的思想禁锢了。”她认为,艺术类学生的思想很开放,接受新鲜事物的能力也比较强,所以她一直鼓励学生们大胆创新,突破常规思维的局限。

广告创意大赛上的桂冠选手

从事设计专业的人有一个特点,那就是必须时时刻刻想创意,且要有把创意转化为作品的能力。从教23年,刘秀伟将一个又一个与专业相关的赛事融入教学,把学生引领到当代艺术设计的前沿,在聚光灯下,成为主角。

“上刘老师的课,就连吃饭都在想创意。”学生们打趣说。在刘秀伟看来,创意必须积累一定的数量才能达到质的飞跃。参加设计大赛,正是对学生创意和设计能力的一次综合提升。

砾砾(lèlè)是2014年南京青奥会的吉祥物,因其呆萌的外表和可爱的动作而备受网友喜爱,被网友戏称为五彩腰子、变异豌豆,并冠以“史上最呆萌的吉祥物”称号。

砾砾的设计灵感来自南京有

名的特产雨花石,而设计者正是刘老师的学生崔欣晔。崔欣晔是一位特殊的学生,他有听力障碍,一直戴着助听器上课,但对艺术有着近乎执着的痴迷。当他沉醉于设计时,无论多晚都会打电话找人分享,刘老师就在夜里两点接到过他的电话。“因为那时候我也没睡,正好和他一起琢磨一下设计的思路。”刘秀伟笑着说。

2015年,学生王鹏登上了素有设计界“奥斯卡”之称的“红点设计大奖”的舞台,向世界展示了中国的设计文化。而王鹏之所以能够参与这次奖项,正源于刘秀伟包装设计课上一次“不经意”的感慨。

原来,德国的“红点至尊奖”是世界顶级设计奖,但这么多年一直没有中文版网页。“那天登录了红点的网站,我就哭了,因为大赛为

了接受中国作品,开始有中文版网页了。”听过老师的感慨,王鹏立刻报名,要参加红点设计奖。

2014年,刘秀伟带着两支队伍报名参加了红点设计奖,王鹏进入复赛最后拿到红点奖。2015年,王鹏继续参赛,他结合中国传统文化中的太极元素设计的作品征服了西方评委,获得2015年德国红点至尊奖,此奖全球只有36个。

类似的例子还有很多,2015年青海湖吉祥物“蓝嘟嘟”一经诞生,便获“粉”无数。2015年“全球吉庆生肖设计大赛”一等奖作品太极猴和金猴打鼓,成为最具代表的中国文创设计作品,在全球售卖。2019年刘秀伟带领学生参加北京2022年冬奥会吉祥物和冬残奥会吉祥物征集,共提交1400件作品。

她是学生最亲近的人

没有人计算过,指导学生参加如此多的比赛,要花多少时间,刘秀伟自己也不说,一幅能获奖的参赛作品需要几易其稿,还是易几十次稿;也没有人计算过,按比赛的规则要求按时交稿,需要花费多少的精力,也说不清填表、打印、装裱、上传、快递其中的辛苦。大家时常可以看到,包装设计教研室的灯,总是通宵达旦;她和她的同事们,时常为那些交不起参赛报名费、作品打印费的学生垫付,常常拉着整车的参赛作品穿梭在学校和赛事组委会之间。

作为“教授”班主任,她就是学生最亲近的人。20多年的班主任生涯,她始终和学生在一起。学生有了生活上的困难,她会想方设法帮助解决;学生思想上有了疙瘩,她会耐心劝慰帮助解开;哪位同学恋爱了,哪位同学失恋了,她总是他们倾诉的对象。记不清有多少次她早来晚走,也记不清有多少次与学生推心置腹地交谈,更记不清多少次她不顾疲惫身躯,在深夜一一回复学生的邮件和微信留言。

“艺术教育最终的特点是因

材施教,个性化很强,因此,和学生走得近是天然的需求。”刘秀伟说,自己最大的快乐,就是和学生在一起。

今年教师节,刘秀伟获评市学联“我心目中的大先生”。北京印刷学院党委书记高锦宏和学生代表深情朗诵了证书上的颁奖词,一句句掷地有声:“亲爱的刘秀伟老师,三尺讲台育桃李,十年光阴铸栋梁,您用付出与坚守,点亮了多少盏指路明灯。玉壶冰心,兢兢业业,殷殷有人心,拳拳诲人情。您,就是我们心目当中的‘大先生’。”